



di Lezioni analisi e incontri

a.a. 2011/2012



Venerdì 18 Novembre 2011 – ore 14,00

“B.A.C.H.: automated composer’s helper”: un esempio d’integrazione fra composizione e ricerca
Incontro con Andrea Agostini e Daniele Ghisi, a cura di Paolo Aralla

Martedì 13 Dicembre 2011 – ore 14,00

La Follia e i bassi ostinati tra passato e presente – a cura di Daniele Salvatore

Martedì 17 Gennaio 2012 – ore 14,00

Battisti elettronico: la tessitura sonora delle produzioni 1986–1994 – a cura di Lelio Camilleri

Venerdì 27 Gennaio 2012 – ore 14,00

Le funzioni formali nella musica post-tonale. Analisi dell’op. 11 n. 1 di A. Webern
di Piero Venturini (Conservatorio di Verona), a cura di Michele Serra

Martedì 7 Febbraio 2012 – ore 14,00

Nel Jazz l’improvvisazione non si improvvisa. Oppure sì... Ma, allora, che improvvisazione è?
a cura di Tomaso Lama

Venerdì 17 Febbraio 2012 – ore 14,00

IL VIOLONCELLO CONTEMPORANEO
Incontro con il violoncellista Francesco Dillon, a cura di Paolo Aralla

Venerdì 2 Marzo 2012 – ore 14,00

Convergenze parallele – interrelazioni e corrispondenze tra testo letterario e scrittura musicale, incontro con la compositrice Sonia Bo (Conservatorio di Milano)
a cura di Michele Serra

Martedì 13 Marzo 2012 – ore 14,00

Teoria della forma ed espressione musicale: due mondi totalmente separati? (Alcune divagazioni attorno al primo tempo dell’op. 31/2 di L. Van Beethoven)
di Stefano Procaccioli (Conservatorio di Trieste), a cura di Michele Serra

Mercoledì 28, giovedì 29 e venerdì 30 Marzo 2012

LA MUSICA CONTEMPORANEA BELGA L’OPERA DI WIM HENDERICKX. incontro con il compositore Wim Henderickx (Conservatorio di Anversa)
a cura di Gian Paolo Luppi (in collaborazione con il Progetto Erasmus)





di Lezioni analisi e incontri

a.a. 2011/2012



Martedì 17 Aprile 2012 – ore 14,00

Dallapiccola, Ghedini, Pizzetti: indagine su un restauro della polifonia rinascimentale-barocca e la ricerca del nuovo nel Novecento "storico"

a cura di Pier Paolo Scattolin

Venerdì 27 Aprile 2012 – ore 14,00

Un altro suono: F. Romitelli – TRASH TV TRANCE, per chitarra elettrica

a cura di Marco Montaguti e Walter Zanetti

Venerdì 4 Maggio 2012 – ore 14,00

Il teatro musicale di Stockhausen: il ciclo "LICHT"; intervento di Leopoldo Siano (Università di Colonia)

a cura di Francesco Giomi

Martedì 8 Maggio 2012 – ore 14,00

A. Schönberg, VERKLÄRTE NACHT: il "suono nuovo" nella prospettiva di una nuova sintassi armonica

a cura di Cristina Landuzzi (prima parte)

Martedì 15 Maggio 2012 – ore 14,00

A. Schönberg, VERKLÄRTE NACHT: il "suono nuovo" nella prospettiva di una nuova sintassi armonica

a cura di Cristina Landuzzi (seconda parte)

Venerdì 25 Maggio 2012 – ore 14,00

Cent'anni ma non li dimostra: attualità del "PIERROT LUNAIRE" di A. Schönberg

a cura di Patrizia Montanaro e Michele Serra (prima parte)

Venerdì 1 Giugno 2012 – ore 14,00

Cent'anni ma non li dimostra: attualità del "PIERROT LUNAIRE" di A. Schönberg

a cura di Patrizia Montanaro e Michele Serra (seconda parte)

LA FREQUENZA AGLI INCONTRI È VALIDA PER L'ACQUISIZIONE DEI CREDITI FORMATIVI

Referente degli incontri: *Michele Serra*

e-mail: michele.serra@conservatoriobologna.it

